



KOLESZTERIN

2008. október

A Káldor Miklós Kollégium lapja



"Kedden este
9 óra 37 perckor
a budapesti dolgozók
ledöntötték Sztálin
nyolcméteres óriás
bronzszobrát."

RIPORT

AKI FÚJ, AZ SZÍV?!

Graffiti

CIKK

AZ ÉTELRŐL

Leslie séf

INTERJÚ

ZORÁN ÉS RED BULL

Gelencsér Ágival



ELKEZDŐDÖTT...

Elkezdődött....

Beköltöztek, elhelyezkedtek a diákok. A fiúknál kicsit túlcsoportultunk... Pedig a legkisebb 12 fociját a Bakfarkban, a lányoknál helyeztük el, mégis 6 fiúnak csak pótágyon tudtunk helyet adni. Ráadásul eddig a testület minden igyekezete ellenére, csak két szeptemberben beköltözött diáktól tudtak megszabadulni... (csak vicc!?) Megvolt az évnyitó közgyűlés a szokásos igazgatói beszéddel (idén talán kicsit érzelmesebbre sikerült), a Kollektív idej első számával, gólyabállal. A gólyaavató kapcsán felvetődött a kérdés, milyen mértékű „gólyaszívadás” az ideális. A jó ízlés és az érdekesség szempontjait kell egyensúlyban tartani. A kérdésre még a későbbiekben visszatérünk.

A főváros viszonylag csekély megrázkódtatással túlélte az október 23-i „ünnepségeket”.

Szeretnénk újságunkban egy női rovatot indítani. Kérünk mindenkit (elsősorban persze a lányokat), hogy írjanak „női” cikkeket, témaötleteket. Örölnénk, ha lenne jelentkező a rovat vezetésére. S a szokásosnál kicsit hosszabb őszi szünet után teljes gőzzel tanulás!!!

S.J.

TARTALOM

Elkezdődött... 2

KÖSZÖNET 3

RIPORT 4

Aki fúj, az szív?! (Kitti) 4

CIKK 7

Az étel, az ebédlő, ötletek (Lez)..... 7

ÉLMÉNY 8

1 hónapom a lánykoleszban (Sz.M.) 8

INTERJÚ..... 10

Zorán és Red Bull (G. Ágival) 10

TUDDAD? 13

„Egészségedre!” (Naske S.)..... 13

AJÁNLÓ 14

Immigrants (Szabó M.)..... 14

LEVÉL 16

Levél a tánciskolából (M. Franci)... 16

Levél a laktanyából 2. (Lovas P.)... 18

Kis cukorborsó (Zolika)..... 19

DÓGOK 21

Sajtószemle, 1956 (Szabó K.)..... 21



Kedves Káldorkoli!

A Dr. Ámbédkár Gimnázium ezúton szeretné megköszönni a Káldor Miklós Kollégiumtól kapott segítségüket.

Májusban találkoztunk először Sajókazán. Ekkor sok felvétel készült, szívesen visszanéznénk Veletek közösen az új házunkban Sajókazán.

A nyár folyamán Singer János igazgató úr szervezésében Vicze Szabolcs vezetésével sajókazai kisdíjak (Lázi Klaudia, Rác Mari /Gubi/, Rusznyák Alexandra, Major Kálmán, Lázi Barbara, Rusznyák Lília) nyaralhattak a kollégium balatonfüzfői üdülőjében Rác Éva Sarolta és Walter Anita segítségével.

A táborban a kollégium nevelőtanárai és diákjai foglalkoztak a gyerekekkel. Patkós Péter, Lovas Péter, Gelencsér Ági, Fülöp Zoltán, Kiss László, Naske Sándor, Balogh Kinga és Kovács Mónika nagyszerű munkájukkal tették felejthetlenné a balatoni nyaralást. A tábor végén nem csak élményekkel, hanem ruhákkal, könyvekkel, játékokkal gazdagabban térhettek haza a gyerekek.

Szeptember 24-én a Gandhi és Ámbédkar híres 1932-es börtönbeli megegyezésének napján a kollégium egy számítógépet adományozott iskolánknak, illetve újabb adományok érkeztek a kollégistáktól – olyanoktól is, akiket még nem ismerünk, de talán hamarosan személyesen is találkozunk Sajókazán.

A Káldor Miklós Szakkollégiumtól kapott lehetőségek és ajándékok sokat segítenek a munkánkban és diákjaink mindennapjaiban. Reméljük, hogy ez a jó kapcsolat és együttműködés hosszú távú lesz.

Szeretettel várjuk a kollégium tanárait és diákjait iskolánkban, ünnepségeinken és hétköznapiainkon, hogy lássátok, milyen sokat jelentetek nekünk.

Sajókaza, 2008. október 23.

Köszönettel: Derdák Tibor
Igazgató





AKI FÚJ, AZ SZÍV?!

Rengeteg olyan falat, telefonfülkét, megállót, BKV- vagy MÁV-járművet látunk, melyeknek az oldalát vagy belsejét „művészek” munkája díszíti. Az a baj, hogy a rongálások zöme nem műalkotás, hanem ronda kis teg, ami csak a „beavatottak” számára érthető krikszkraksz, névjegy.

Az elmúlt évek hatására, és a helyzet javítására egyre több időt és megoldást keresnek az emberek és az erre kiható szervezetek. Ennek a hatalmas hibának az elhanyagolása mára már több milliárdos összeget elvitt. Csak a BKV járműveinek és megállóinak rongálása, összefirkálása évente több mint egymilliárd forintos kárt okoz.



Csak a BKV járműveinek és megállóinak rongálása, összefirkálása évente több mint egymilliárd forintos kárt okoz.

A 90-es évek óta több mentesítési akciót is szerveztek a városvédők, de a mostani legújabb akciót mindennél hatékonyabbnak találják. Most a legújabb megoldás, ami szerint a város tisztább és elfogadhatóbb lesz, (és ez egyfajta ellenzéki táborot is alkot a graffitisek ellen) ez a szeptember 19-én megrendezett:

Nagykörút Akció

Ennek a célja, hogy eltűnjenek a falfirkák a városból, és a falfirkálás, mint szociológiai jelenség visszaszoruljon, ugyanakkor teret kapjon a művészi jellegű graffiti a legális falakon.

A decemberig tartó intenzív akciósorozat lényege mintegy 250 társasház és 800 üzletportál szennyezettségének eltüntetése. Erre a célra 50 millió forintot különítettek el. Ezt nem egyszeri tisztogatásnak, hanem hosszú távú akciónak nevezi a Szeretem Budapestet elnöke.



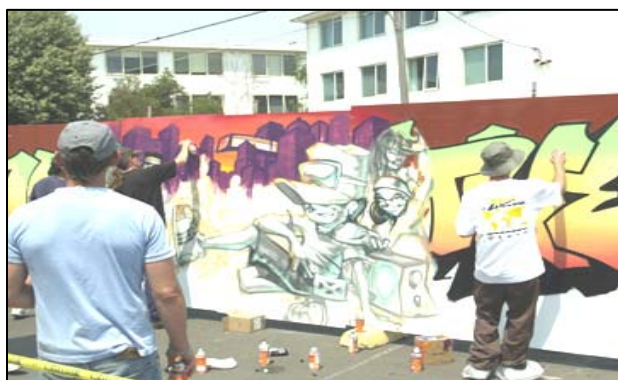
A főpolgármester a 4-es metró eddig üresen álló Etele téri és Népszínház utcai palánksorát graffiti fallá nyilvánította a helyzet javítása érdekében. A graffitisek jónak tartják, hogy legális falat kaptak, hiszen nekik az a lényeg, hogy festhessenek!



A főpolgármester a 4-es metró Etele téri és Népszínház utcai palánksorát graffiti-fallá nyilvánította.

A profi graffitisek éppúgy ellenzik a rossz, trehány, a várost elcsúfító firkát, továbbá a szakértelem nélküli önjelölt „mestereket”, mint bárki más, hiszen az ő hírnevüket csorbítja, megítélésüket befolyásolja.

A profi graffitisek éppúgy ellenzik a rossz, trehány, a várost elcsúfító firkát, mint bárki más, hiszen az ő hírnevüket csorbítja, megítélésüket befolyásolja.



A graffitisek egyre több versenyt indítanak, hogy tehetségüket megmutathassák a „közönségnek”. A Write 4 Gold graffiti-versenynek is az egyik küldetése, hogy népszerűsítse a graffitisek munkáját. A világ minden tájáról, majdnem 30 országból érkeznek résztvevők, akiknek olykor komoly anyagi befektetést jelent ez. A csapatok átlag életkora 25-30 év.

Egy graffitis srácot kérdeztem személyes tapasztalatairól:

- Téged mi kezdett el motiválni arra, hogy graffitizz?
- A baráti társaság.
- Mióta graffitizel?
- Lassan 5 éve.
- Csak legális vagy más is?
- Ez is - az is ☺
- Mennyi rajzot csináltál már az 5 év alatt?
- Keveset ahhoz, hogy abbahagyjam, de túl sokat, hogy megfizessem ☺
- Miben különbözik 1 vonatrajz 1 legális garaffititől?



Graffiti egy graffitiról

lók vagy villamos- és vonatablakok kitörése). Sajnos az ilyen emberek még rosszabb fényben tüntetnek fel minket.

- Egy legálisra több időm van! Meg a legális rajzban nincs annyi pörgés! Viszont egy vonatrajznál kiszámíthatatlan az idő, és fokozottabb a feszültség! Egy vonatrajz elkészítésénél az adrenalin olyan, mintha a legújabb sportkocsit túráztatnám! Kinek mi. Van, akinek a sportkocsi, nekem a graffiti.

- Mi a véleményed arról, hogy lassan a graffitisek egymilliárd forint kárt okoztak a BKV-nak!?

- Kinek mi a hobbi. ☺ Amúgy elég elkésztető, hogy vannak olyan fiatalok, akik graffitiznek, és a graffitit a rongálással és trehány munkával veszik egy kalap alá (pl.: a BKV megál-

„Egy vonatrajz elkészítésénél az adrenalin olyan, mintha a legújabb sportkocsit túráztatnám! Kinek mi. Van, akinek a sportkocsi, nekem a graffiti.”

- Mit neveztek ti trehány munkának?

- Azt, amikor valami tizenéves kis hülyegyerek filctollal „rohangál” a belvárosban és jobbra-balra firkál!

- Mit gondolsz a szeptember 19-én megrendezett Nagykörút akcióról?

- Nem sok értelmét látom, hiszen a civil megmozdulás eléggé csekély volt! Az Anti graffiti kocsin kívül más nem takarított a körúton! Ebből látszik, hogy az embereket nem érdekli, ha már nekik kell takarítani.

- Hallottál az Etele téri 4-es metró legális palánk sorról?

- Igen.

- És mi a véleményed? Magyarország graffitiseinek több legális fal kéne?

- Díjazom az ötletet. Szerintem jobb lenne több legális fal. Habár a mozgó járművek megfestése sokkal nagyobb izgalmat nyújt!

Kitti





AZ ÉTEL, AZ EBÉDLŐ, ÖTLETEK

Először is ebédlő: ebcsi (Ágika ☺), kajálda, kajatelep, vályú, büfé, „bolt”, falatozó, büfögő, éhezde, faló-nyelő, fejtömő, kajaszalon, kajás-piás, kajatár, kantin, tápolda, zabálda. Ugye, hogy milyen gazdag a diáknyelv?

Nehéz dolog elfogulatlanul cikket írni a kollégiumi ételről. A vélemények mindig megoszlanak. Képtelenség ennyi emberre olyan ételt készíteni, ami mindenkinek megfelelő lenne. Gondolkodtam sok mindenben, mit lehetne a cikkbe írni. Első ötlet, hogy napi szinten vezetek egy táblázatot és pontozom az aktuális nap menüjét. Ez túlságosan száraz. Második ötlet: feljegyzem azokat a mondatokat, szavakat, amivel egymást biztatjátok az épp aktuális étel el- vagy el nem fogyasztására. Ezzel egy gond van: nem lehet belőle cikket írni, túl röviden értékelték (sz@r, fúj, hogy lehet ilyet adni!? Ha pozitív értékelésről van szó, azt egy szóval, az ehetővel jutalmaztatok.) Ilyenkor eszembe jutnak a konyhások a Donátiban, akik nagyon sokat dolgoznak. Tudnak ők jót is csinálni, csak vannak gátak, gondolok itt az anyagi megkötésekre.

A banánt apró karikákra vágva egyesítsük a tányér tartalmával, azaz a tejbegrízzel. Elsőre fura, de megízlelve ezt a kombót, érdekes dolgot figyeltem meg: az íz elnyerte tetszésemet.

A Donátiban, amikor a Kollektívbe forgattuk a „kaja útja” címet viselő Hellóka nyalókát, épp valami finom volt ebédre. Meg is hívták ebédre a stábot. Mondom a konyhásoknak, hogy ez nagyon finom volt. Látni kellett volna azt az örömet az arcukon, hogy végre valaki dicséri is a munkájukat. Hálátlan szakma, kevés a visszajelzés. Mondtuk, hogy a savanyúságban nem jó a köménymag. Azóta nincs ☺ Sorry azoktól, akik épp azt szerették.

Szeretnék a továbbiakban olyan ötleteket közzétenni, amit bevetve az ételből többet lehet kihozni. Az egyik ilyen ötlet gazdája Fülöp Zoli volt. Amink van: ebédre másodikként tejbegríz fahéjas szórással és hozzá banán. Az ember többsége mondja, hogy eh, ez mi? Majd valamennyit esznek belőle és a banán társaságában elhagyják a tett színhelyét. Javaslatom, (sokaknak nem tetszését válthatom most ki...) hogy a banánt apró karikákra vágva azt egyesítsük a tányér tartalmával,



azaz a tejbegrízzel. Ilyenkor két komponens egyesülésének, fúziójának lehetünk tanúi, amely végén egy új étel, ha mondhatom entitás születik. Elsőre fura, de megízelve ezt a kombót, érdekes dolgot figyeltem meg:

történt valami, hisz az íz elnyerte tetszésemet. Egy apró mozdulatsornak és Fülöp, elsőre elvetemült ötletének köszönhetően, valami újat sikerült alkotni.

Leslie



Kísérletezzetek, hátha egy hasonló aprósággal változatossá lehet tenni a felszolgált ételt!



1 HÓNAPOM A LÁNYKOLLÉGIUMBAN

Szeptember 8-a évnyitó. Ez volt az első napom az iskolában. Úgy gondoltam, hogy sikerült felkészülnöm minden rám leselkedő kihívásra és váratlan eseményre. Tévedtem.

Az iskolai ceremónia előtt fél órával találkoztam Singer János igazgató úrral, hogy megbeszéljük a kollégiumi elhelyezésem részleteit. A barátságos fogadtatás után,

Igazgató úr szeme felcsillant, és cinkos tekintettel, ámbár szomorú hangon közölte velem, hogy az elkövetkezendőkben a lánykoleszban leszek elszállásolva.

mondanom sem kell, nem kis meglepetés ért, amikor közölte velem, hogy a Felvincin a fiúknál nincs több hely. Igencsak felkeltette érdeklődésemet a jövőbeli hollétem kérdése, nehogy fedél nélkül maradjak, és úgy járjak, mint aki hol volt, hol nem, mint a mesében. Nagy szerencsémre igazgató úr szeme felcsillant, és cinkos tekintettel, ámbár szomorú hangon közölte velem, hogy az elkövetkezendőkben a lánykoleszban leszek elszállásolva. Köpni-nyelni nem tudtam a kijelentés hallatán, mindenesetre sikerült kinyögnöm egy „Jó”-t, és megpróbáltam öntudatosan bólogatni, holott sokkolt a hír, és még beletelt pár óra, míg felfogtam a hallottakat.



Másnap megtaláltam a kolesz pontos helyét a városban, és már be is cuccoltam, igaz még nem is tudtam, hogy hol lesz a szobám, ezért a tatyómat a portás néni gondjaira bízta. A suliból visszatérve találkoztam Homor Gizella igazgatóhelyetessel (alias Gizi nénivel), aki kedvesen és alaposan körbevezetett a kollégiumban. Leírhatatlan élmény volt, amikor először végig kellett vonulnom a tanulószobán, (ahol persze rengeteg lány tankörét sikerült félbeszakítanom a hatásos belé-

A zuhanyzás még egy érdekes téma, de ezt majd a következő különszámban fogom részletesen leírni, a „hátmosás rejtelmek a lánykollégiumban” című rovatban. Addig is jó fantáziálást.

pómmal,) hogy eljussak a betegszobáig, ahol emlékeim szerint 3 hétig laktam (igaz, kutya bajom se volt). Már este alkalmam volt egy 3 órás jóízű beszélgetésre egy kedves lánnyal, akit utána sajnos másfél hónapig nem láttam, de már ekkor megörültem, hogy barátságos emberek laknak ebben a kollégiumban.

Második nap szobatársam érkezett Patkós Péter, alias Patás személyében. Sajnos csak kemény három napot húztunk le, de legalább kipróbáltam milyen, ha van az embernek szobatársa. Ezt követően magányosan teltek a mindennapjaim. Na, jó, ez csak kamu, mivel a lányok igen közvetlenek voltak, hamar befogadtak, és sokukkal igen jóban vagyok. Van, akivel filmet szoktam nézni, van akivel ping-pongozok, van, akinek segítek az infó háziban (már amikor ráérek persze), volt már hogy matek háziban segítettem, szívesen járok el velük korcsolyázni, van, aki megmasszírozza a hátamat... oké, az utolsó csak poén volt. Mindemellett kedvesek a nevelő tanárok, a portás néni, a takarító néni és nem utolsósorban a konyhas néni.

3 vagy 4 hét után átköltöztem az ügyeleti szobára, mely egy igen praktikus, eleinte viszont nagyon furcsa szoba volt. Ez a szoba a fürdő, a wc és a gépterem mellett található, szóval ebből a szempontból praktikus, viszont az első reggel igencsak korán ébredtem, (lévén, hogy nekem 9-re kell bejárnom,) mivel ez a szoba közvetlenül a folyosó mellett van, de most már ezt is megszoktam.

A zuhanyzás még egy érdekes téma, de ezt majd a következő különszámban fogom részletesen leírni, a „hátmosás rejtelmek a lánykollégiumban” című rovatban. Addig is jó fantáziálást.

Szabó
Máté





ZORÁN ÉS RED BULL

Beszélgetés Gelencsér Ágival

Gelencsér Áginak sűrű éve van. Nyáron bekerült a Megasztár legjobb harminc énekese közé, október végén pedig egy nagy, Európát átszelő kalandban vett részt. Az elutazás előtt beszélgettünk vele.



- Tehát jelentkezted a megasztárba?

- Nem egészen. Egy barátnőmet kísértem el a Róna utcába, majd miután már két órája vártam, felhívtam a legjobb barátnőmet, Dórit. Kérdezte: „Hol vársz?” „Hát a megasztár válogatásán.” „És miért nem énekelsz?” „Hát mert én kísérek.” Akkor elkezdett velem üvölni, hogy ha most azonnal nem tolom be a kis popsimat, és nem éneklek legalább egy sort annak a zsűrinek, akkor örök harag, és nem beszél velem többet... Mondtam neki, hogy jó, bemegyek. Így történt.

- Kábé mennyien indultak a megasztáron?

- Tízezen.

- És Te meddig jutottál?

- 30. A Róna utca után vagy kiestek az emberek, vagy „talán” kategóriába kerültek, vagy egyből kaptak egy visszahívó kártyát. Hát én kaptam egyből egy visszahívó kártyát, nekem egyből a Tháliába kellett menni, ott voltak a középöntők egy hétig augusztusban.

- Melyik volt a szimpatikus zsűritag számodra?

- ... Mindhárman nagyon szimpatikusak voltak a maguk módján. Én nem szeretem a Fenyő Miklós zenéjét, az Eszenyi Enikőnek a felfogását, a... hogy is hívják?

- Friderikusz.

- A Friderikusz akkor még nem volt, csak a Mester Tamás. A Mester Tamásnak meg... nem tudom.

- Hát az a fülbevaló

- Az! Na, ahogy ő megjelenik, attól én rosszul vagyok. Ettől függetlenül, ők teljesen korrektek voltak.

- Milyen számokat énekeltél?

- Ez sem egészen így működött. Mert az elején még énekelhetted azt, amit szerettél volna, utána viszont erősen kezdték befolyásolni, illetve megszabni, hogy mit énekelhattunk. Én csak angolt szeretek énekelni, mert a magyar zenével némileg hadilábon állok. Odamentünk a Tháliába kábé nyolcra, természetesen este hét óra után kerültünk sorra, és mondták, ha tovább akar valaki jutni, akkor



magyart énekeljen, mert a zsűrinek már elege van az angolból. Hát nálam itt kezdődtek a problémák.

- **Mi volt az a magyar szám, amin elbuktál?**

- Ezen nem buktam még el. Ez az egyetlen magyar szám, amit ismerek. Ezt az iskolai évzárón kellett énekelni, Zorán Ünnep c. számát. Második nap voltak a duettek, triók, meg ilyenek. Ott én triót énekeltem. Olyan számot kaptunk, ami nagyon kis aranyos, meg izé..., de susogni lehet benne, és ennyi. Négy hang és ehhez nem kell különösebb tehetség, azt bárki el tudja énekelni, akinek van egy minimális hallása. Ebből arra következtettünk, hogy vagy nagyon tovább akarnak juttatni, és nem szeretnék, hogy ott kínlódjunk hajnalban, vagy nagyon nem.

- **Volt valamilyen poénos eset a megasztáron? Vagy valamilyen ismerőst szereztél magadnak?**

- Hát én az emberek nagy részével nem voltam jóban, mert nem szeretem azt az attitűdöt, amikor kora reggeltől késő estig arra érez késztetést valaki, hogy produkálja magát, és vinnyogjon a kamera előtt. Egyetlen lány volt, aki nagyon szimpatikus, meg kedves és emberileg is olyan beállítottságú volt, mint amilyen én vagyok, Sonia.

- **Sonia még most is bent van, bár most nem néztem az utolsó megasztárt.**

- Majdnem kidobták. Pedig állítom, hogy ő az egyetlen olyan karakter, aki érdemes rá. Ő volt az, akivel egész héten együtt voltunk, ültünk, néztük a többieket, és fejcsóválva röhögtünk rajtuk.

„Háromfős egyetemista csapatok elindulnak Európa fővárosai-ból Párizsba. Nem vihetnek magukkal pénzt, csak Red Bullos dobozokat kapnak, mint fizető eszközt.”

- **Soniára szavazol is?**

- Fogok. Most pont nem néztem TV-t, mert nem szokásom, de írtam is Neki sms-t, hogy még mindig ő a legjobb, ne keseredjen el. Minket azért nem szerettek a Soniával, mert mindenki nyerni akart, és ha valami kritikát kapott, akkor folytak a könnyei, és a családért teszi... és mindenki nagyon önfeláldozó volt, és nagyon művész, és nagyon a zene az élete... tőlünk meg ha kérdeztek valamit, akkor értelmesen válaszoltunk. Ebből azt lehet leszűrni, hogy nem vagy annyira befolyásolható, ami a médiában nem mindig előny.

- **Mi volt még a nyáron?**

- Utána volt még egy Aktívos fantasztikus forgatás a zenekarommal, ami amúgy nincs. De egy hétvége alatt szereztem egyet.

- **És erre most jön a kontra, megtudtam, hogy elkezdődött valami...**

- Ez egy pár éve évente megrendezett Red Bull verseny. Arról szól, hogy háromfős egyetemista csapatok elindulnak Európa hét, vagy nyolc fővárosából Párizsba. Annyi extremitással, hogy nem vihetnek magukkal pénzt, telefont, aranyrudakat,



hitelkártyát, csak Red Bullos dobozokat kapnak, mint fizető eszközt. Így kell eljutni Párizsba. Nincs szállás, utazás, étkezés, semmi. Mindent magadnak szerzel meg.

- Ezt adják valahol, TV-ben vagy valahol?

- A honlapon (redbullcanyoumakeit.com) lehet követni végig, meg a You Tube-on, meg van valami twitter.com vagy mi a szösz. Meg én láttam már az MTV-n is összefoglaló adásokat erről.

- Azt nem értem, hogy ha valaki pl. Hollandiában lakik, ami közelebb van Párizshoz, akkor neki előnye van?

- Budapest az egyik kijelölt főváros, és ide jönnek például a román, szlovák meg a szlovén meg az Isten tudja még milyen csapatok is. Kábé hasonló távolságokból indulnak a többiek is. És van 33 checkpoint szerte Európában, amit be kell járni.

- Honnan jött ez az őrült ötlet?

- Nem nekem jött az őrült ötlet, a lakótársamnak jött. Azzal rángatott bele, hogy ááá, úgyse fognak minket kiválasztani, mert limitált számban lehet csak jelentkezni. Gondoltam magamban, hogy hmm, az én túsarkos stílusomat nem fenyegeti a beválogatás veszélye.

- Mi a fődíj?

- Jó kérdés... nem tudjuk. Semmit nem tudunk. Azt sem tudjuk, hol lesz a végállomás Párizsban, vagy hogy milyen feladatok lesznek. Mindent a helyszínen tudunk meg, és térképet kapunk. Nem is tudom, hogy mehettem bele ilyenbe, mert én voltam az mindig, aki mikor a svéd szobatársam mondta, hogy neki az az álma, hogy egy hátizsákkal körbeutazza Európát, még mondtam is neki, hogy én egy retiküllel is körbeutazom az egész világot - ha az a retikül tele van platina kártyákkal olyan szöveggel rajta, hogy „unlimited credit”. Akkor én bárhová. De egy hátizsákkal, pénz nélkül????

- És két lány megy, meg egy fiú?

- Aha.

- Ez a csapat? Hát ez kemény lesz. Blicceljetelek, vagy valami!

- Az lesz. Majd stoppolunk, és mosolygok szépen.

- Sok sikert kívánok, éréjél vissza időben, és ha visszaértél, még egy beszélgetést csinálunk, mert kíváncsi vagyok a kalandokra.

- ... hogy aludtam-e padon, vagy temetőben...

Hogy aztán Ági aludt-e padon vagy temetőben, nem tudjuk, azt viszont igen, hogy az azóta befejeződött versenyen végül sikerült Párizsba eljutniuk. Volt, hogy stoppoltak, volt, hogy eltévedtek, volt, hogy egész éjszaka nem aludtak: vagyis rengeteg kalandban volt részük. a szerk.

Henrik





NASKE SÁNDOR ROVATA



...hogy miért mondják: „Egészségedre!”, ha prüszkölsz?

Ez bizony furcsának tűnhet, hiszen akkor tüsszentünk, ha náthások vagy influenzások vagyunk, ami pedig minden, csak nem az egészség jele.

Vagy kétszáz évvel ezelőtt azonban tubákoltak az emberek. Dohányport dugtak az orrukba, és harsányakat tüsszögtek. Ez akkoriban olyasféle szenvedélynek számított, mint ma a dohányzás vagy az italozgatás. Ahogy ma koccintunk, és egymás egészségére kívánjuk az italt, úgy cserélhettek tubákot ükapáink, és kívánhatták egymás egészségére. Ebből a szokásból maradt a mindenkori tüsszentés utáni „Egészségedre!”.

Vagy kétszáz évvel ezelőtt tubákoltak az emberek. Ahogy ma koccintunk, és egymás egészségére kívánjuk az italt, úgy cserélhettek tubákot ükapáink, és kívánhatták egymás egészségére.

Mondanom sem kell, hogy a nyálkahártya dohányporral történő ingerlése minden, csak nem éppen egészséges. A tüsszentés a szervezet önműködő védekezése, más szóval reflexe a nyálkahártyára került por vagy más, oda nem való dolog eltávolítására. Ennek a reflexnek fölösleges igénybevétele (még hozzá ilyen erőszakos módon, nikotintartalmú, páci anyagokat is tartalmazó, tehát nemcsak ingerlő, hanem némileg maró, mindenesetre erősen izgató porral) azt eredményezheti, hogy a közönséges, mindennapi ingerre nem váltódik ki a reflex. Az orr tüsszentőképesége gyengül, tehát nem távolítja el azokat az anyagokat, amiknek jobb kint egy zsepiben, mint bent az orrunkban. Az is elég valószínű, hogy a dohányporral tömött orr elveszti szaglóképességét. Vagyis az erőszakkal kiváltott tüsszentés éppen nem az egészségünkre szolgál. Mint sok minden egyebet, az „egészségedre” szólást is a szokás őrizte meg.



SZABÓ MÁTÉ ROVATA

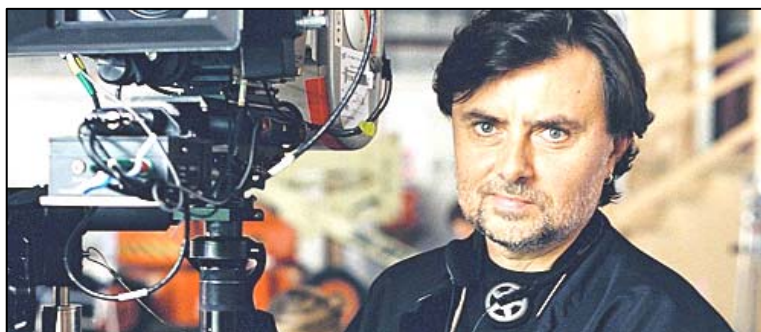
IMMIGRANTS - JÓSKA MENNI AMERIKA

Színes, magyarul beszélő amerikai-magyar animációs film, 78 perc, 2008

Bemutató dátuma: 2008. október 30., hivatalos honlap: immigrantsthemovie.com

Több bevándorló érkezik az Amerikai Egyesült Államokba, mint a világ összes többi országába együttvéve. Mivel magyarázható ez? Ilyen sokan szeretik a hot-dogot és a hamburgert? Vagy ilyen sokan szeretnének pacsizni Snoop Dogg-gal? Netán ilyen sokan akarják megrépázni Pamela Andersont? Talán. Az igazi indok azonban nem más: a bevándorlók mindegyike az "amerikai álmot" kergeti, amely szerint gazdag lesz, híres és sikeres.

Még ha nem is sikerül mindenkinek megvalósítani ezt az álmot, **Csupó Gábornak** mindenképp sikerült. Hogy ki ő? A Pannónia Filmstúdió fénykorában kezdett animátorként tevékenykedni, majd 1975-ben négy barátjával Jugoszláviából egy négy kilométeres alagúton átmász-



Eleinte csak ketten dolgoztak, a stúdiót egy hálósobában rendezték be. Egy nagyobb rendelés miatt bővíteniük kellett a létszámot, 10-12-en lettek (behívták a szomszédot, a pizza futárt és bárkit, akinek volt kedve filmezni).

va Ausztriába szökött. Ez a kis „hétvégi kiruccanás” akkoriban sem, és ma sem mondható legálisnak, de kíváncsiságból, és mert Svédországból visszautasíthatatlan ajánlatot kapott (konkrétan nem voltak animátorok akkoriban Svédországban), úgy döntött, elhagyja Magyarországot. Disszidálása után Stockholmban kapott munkát. Két év után szabadúszóként kezdett dolgozni kisebb megbízatásokon. Ezek kapcsán ismerkedett meg **Arlene Klasky**-val, akivel 1979-ben Los Angelesbe költözött. 1981-ben alapították meg a Klasky Csupo Inc.-et, amely mára már a világ egyik legnagyobb rajzfilmstúdiójává nőtte ki magát. Eleinte csak ketten dolgoztak, a stúdiót egy hálósobában rendezték be. Egy nagyobb rendelés miatt bővíteniük kellett a létszámot, 10-12-en lettek (behívták a szomszédot, a pizza



futárt és bárkit, akinek volt kedve filmezni). Leginkább reklámfilmeken, videókon és filmelőzeteseken dolgoztak. Hamar elterjedt a hírük Hollywoodban, mert gyorsan, olcsón és jó minőségben gyártották az anyagokat.

Több száz kisebb munka szállítása után jött az áttörés: a Gracie Films felkérte a stúdiót, hogy készítsen másfél perces rajzfilmbetéteket a Tracy Ullman showba. Egy idő után a showt már csak ezekért a betétekért nézte a közönség, úgyhogy a 20th Fox megbízást adott egy félórás epizódokból álló sorozat elkészítésére. Eleinte sokat kellett veszekedniük a megrendelővel, mert furcsának találták a figurák sárga bőrét és kék haját... de Csupóék meggyőzték őket, így elindulhatott világhódító útjára a **Simpson család**. Az első sorozat tizenhárom epizódból állt, a stúdió munkatársainak a száma pedig 150-re emelkedett. Hatvanöt rész készült el három év alatt. A Nickelodeon csatorna is felkérte a stúdiót egy sorozat elkészítésére, ekkor született meg a **Rugrats - Fecsegő tipegők**.

Csupó saját élményeit is beleszötte a főszereplő alakjába, Jóskába, a magyar menekültbe, aki Kaliforniában üldözi az amerikai álmot - és a csajokat.

Ezután sorra készültek a szériák: Aahhh, Real Monsters! (Jaj, a szörnyek!); Duckman; Wild Thornberrys; Rocket Power; Stressed Eric; Edith Ann As Told by Ginger; All Grown Up; majd az **IMMIGRANTS**, egy felnőtteknek szóló rajzfilmsorozat, melyből nemrég készült el a nagyjátékfilmes változat. Csupó saját élményeit is beleszötte a főszereplő alakjába, Jóskába, a magyar menekültbe, aki Kaliforniában üldözi az amerikai álmot - és a csajokat - Vlad nevű orosz barátjával.

Sikerének titka talán az amerikaitól eltérő szemléletmódjában keresendő. Ő így magyarázza ezt: „Amire az évek alatt rájöttünk az az, hogy az írás, a sztori és a karakterek előfejllesztése, kigondolása a legfontosabb. Ahogy kinéz, a design a második. Lehet, hogy egy show gyönyörűen van animálva és rendezve, de ha az egész egy nagy baromság, vagy ha nem jó a sztori, akkor senkit nem érdekel a műsor. Viszont ha jól van megírva és van mondanivalója, akkor az animáció lehet egészen egyszerű is. (Mint például a South Park és a Simpsons.) A rendezésnek azért mindig jónak kell lenni. És szerettem olyan design-t becsempészni a mi munkáinkba, ami nem hasonlít senki máséra. Nem szeretek utánózni senkit, még magunkat se.” Az animáció jövőjét is az eredetiség határozza meg szerinte: „Mindig újat kell nyújtani, nem csak technológiailag, de tartalmilag is a nézőknek, - jelenleg a CGI háromdimenziós komputeranimációval készülő filmeknek van a legnagyobb kasszasikere, de lehet, hogy évek múlva az ujjadra húzott zokni animációnak lesz világsikere.”



LEVÉL A TÁNCISKOLÁBÓL

Az eltelt hónapban megkezdődött az iskola mindenkinek! Számomra újdonsággal telítődött az életem a szeptemberi hónapban, a Magyar Táncművészeti Főiskola első éves hallgatójaként, modern táncos és próbavezető szakon.

Arányaiban elég jó felosztású a hét, tanítás szempontjából. „A” héten: péntek, szombat, „B” héten: csak pénteken van iskola. Általában 90 percesek az órák, de már a 4 hét alatt elmaradt egy teljes tanítási nap, és ezeket lelkiismeretesen bepótoltatja az iskola, így van ami 180 percig tart. Ez még fagyigombócból is sok! Több elmélet van, mint gyakorlat. Viszont a szakmai főtárgyunk az két és negyed órás, de ez szerencsére táncóra. Az elméleti órák között található például Médiaismeret, amit a Fókusz főszerkesztője tart. A folyton elhangzó kérdés: Na mi van a Vacsora csata után? Most már mondjuk nincs műsoron, de kitalálható a következő: Na mi van a Celeb vagyok után? Érdemes az órára vinni egy tv-s műsorújságot, mert az állandó kérdése, hogy mi után mi következik a műsorok terén. Én csak tvr-hétnek vagy Fókusz plusznak hívom az órát.

A Drámatörténet órán is különös dolgokra lettem figyelmes. Az első órán nagyon koncentráltam, és próbáltam jegyzetelni, a tanár a görög színházakról beszélt, zordul lehajtottam a fejem, hogy leírom a litánia mondanivalóját, de mire összeszedtem a gondolataimat, hirtelen már a mai Bánk bánnál tartott, a több évezred átugrás miatt annyira összezavarodtam, hogy elfelejtettem, hogy mit is akartam leírni, elszállt minden, így újra elkezdtem figyelni. 10 perc után arra lettem figyelmes, hogy a fülemben már nem a tanár hangját hallottam, hanem az óra másodperc mutatójának kattogását, felnéztem az órára és a percmutató 14-nél állt, fújtam egyet, és megnyugvással elkönyveltem magamban, hogy már csak 1 perc van hátra. Elkezdtem visszafele számlálni a 60 kattantást, a tanár beszélt még mindig. Letelt, és a 15-ösre átbillent a percmutató, mire hátrafordult az egyik osztálytársam, és a tanárnak címezve megszólalt felém, az anyádat! Ekkor jöttem rá, hogy nem egyedi jelenségről van szó, az osztályban sokan küzdünk a percmutató hatalmával! A következő órán már flottul kezeltük a dolgot, a 90 percből 60-at akasztófáztunk.

Ugye nem jöttünk mi sem egy helyről, egy iskolából, erre példa a Zeneelmélet óra, amin nem tudtuk, hogy mikortól kezdődik a reneszánsz. Hiba volt! Ideges lett nagyon a tanár, elmondta, hogy az általános iskola 8. osztályos zenetörté-



net könyvekben lehet róla olvasni. Természetesen nagy volt a felháborodás! Hirtelen visszagondoltam az aktuális korszakra, amire emlékszem, hogy a nagyon jámbor lelkű ének és zenetörténet tanárunkkal az óra mindig előbb fejeződött be úgy negyed órával, mert teljesen kikészítettük idegileg, nem bírta a kiképzésünket. Ami még szép emlék, hogy én a fiú társaság oszlopos tagjaként megdobáltam mindig alufólia-darabkákkal, és azon nevettünk, hogy mit szólnak majd a tanáriban. Így ezek után hogy is tudhattam volna, hogy mikortól kezdődik a reneszánsz?

A Próbavezetés és koreográfiai ismeretek órán másfél vagy két perces táncokat kell bemutatnunk, amit mindenki egyénileg gyárt saját magának. A kis koreográfiák bemutatása után leülünk egy szép nagy körbe, mint egy család, és mindenki elmondja a véleményét a produkciókról. A pozitív és negatív kritika építő jellegén kísérletezünk. Pár mondat van, ami nem hangozhat el a véleménykijelentések sorozatában. Pl.: „Én úgy készítettem volna, hogy...” Én még nem kerültem sorra, de kíváncsi vagyok, hogy kinek mi lesz a véleménye a kreációról!

A hallgatók érdekképviselőinek szervezete az MTF - Hallgatói Önkormányzat. Ebben osztályküldött vagyok, ami annyit jelent, hogy én képviselem az osztályomat, nekem van szavazati jogom a kisebb-nagyobb kérdésekben. Az osztály pedig bizalommal fordulhat hozzám bármilyen problémával, kérdéssel. Havonta van gyűlésünk, és sok felsőoktatásban lévő információ birtokában vagyunk. Amit persze közvetítünk a hallgatóknak. Ezzel a 10-15 fős kis csapattal rengeteg programot szervezünk a hallgatóknak: Gólyabál, Gólyatábor, Bulik, Főiskolai újság, videók, versenyek. Valamint saját magunknak is, hogy jól tudjunk egymással dolgozni. Különböző csapatépítő tréningeken veszünk részt, amik nagyon érdekesek, és néha látszólag képtelen játékos feladatokat oldunk meg közösen.

Ilyen színes a főiskolai élet, főleg azt szeretem benne, hogy nagy esélye van a változásoknak, óra-elmaradásoknak, tanári késéseknek stb. Valamint csak felnőttel találkozom, ami teljesen más élményt nyújt, mint a gimi. Ezek mellett nagyon színvonalasak az órák és jó a csapat. A tudás elsajátításában aktívan részt vesznek a tanárok, így az év elején még kisebb-nagyobb sikerrel, de idővel mi is és ők is belelendülnek.

Bízom benne, hogy drámatörin másra is tudok majd figyelni, mint a másodpercmutatóra. Középiskolások! Van miért tanulni, küzdeni!

Marktóth Franciska



LEVÉL A LAKTANYÁBÓL 2.

Lovas hallgató jelentem...

Ebben részben egy általános napirendet fogok leírni, ami a következőképpen néz ki:

5:30 Ébresztő. De érdemes előbb felkelni, mert 5:45-re már sportfelszerelésben kell sorakozni megborotválkozva, és gyakran 15 perc nem elég idő erre.

5:45 Reggeli torna. Többé-kevésbé futás és bemelegítés, egészen 6:15-ig.

6:15-től reggeliig a körletet kell kitakarítani, ami úgy körülbelül 25 perc alatt kell, hogy sikerüljön, persze ilyenkor fel kell söpörni, fel kell mosni, az asztalokat le kell mosni stb.

6:40 Reggeli. Mikor ehető, mikor nem, legalábbis számomra. (Nem kell meglepődni, hogy ha az előző napi vacsi szalonna volt, akkor reggelire is azt kapunk 😊.)

7:15 Kihallgatás, ahol a telefon ügyeletes szolgálat mindig köteles részt venni, ezen kívül pedig azok, akik gyengélkedőre kívánnak távozni, vagy akik le szeretnének szerelni.

7:15 Párhuzamosan a kihallgatással rajszemle, ahol az éppen aznapra előírt dolgoknak az ellenőrzése történik, pl.: szekrényrend, ágyrend, fegyvertisztító felszerelés, sportruházat, gyakorló ruha stb. Ilyenkor a körlet előtt felsorakozunk, kezünkben a rajszemlére előírt dologgal (természetesen az ágyat meg a szekrényt nem vesszük ki megmutatni, azt megnézik a körletben 😊).

7:50-kor elkezdődnek az elméleti foglalkozások, amik a következők lehetnek: harcászat, vegyvédelem, tereptan, eü. ismeretek, lökiképzés, híradó ismeretek stb.

Ezek tartanak 13:50-ig, amikor is elmegyünk ebédelni (erre többnyire nem lehet panaszkodni, főleg, hogy két menü közül lehet választani, és a mennyiséggel sem szokott problémánk lenni).



Körülbelül 14:20-tól parancskihirdetés, majd ezután kb. 16:00-ig alaki foglalkozás az alakuló téren, ami a különböző alaki fogások gyakorlása fegyverrel vagy anélkül (jobbra át, balra át, fegyvert hátra, fegyvert szíjra, jobbra nézz, vigyázz menet és a többi érdekes vezényszavak).

16:00-tól önképzés vagy egyeztetés. Ilyenkor lehet sportolni vagy tanulni, de mást nem nagyon.

17:00-tól pedig lejár a munkaidőnk, és azt csinálhatunk, amit akarunk - persze katonához méltóan (kocsmában ivás☺), egészen 21:30-ig, amikor takarodó van. Ilyenkor már mindenkinek a laktanyában kell lennie, és a körletében kell aludnia.

Nagyjából így néz ki egy átlagos nap, viszont heti 2-szer elméleti oktatás helyett katonai testnevelés van, ami nem egyezik meg a középiskolában jól megszokott testnevelés órákkal. Ugyanis négyhetente a cikluszáró vizsga keretein belül fizikai felmérő is van, ahol bizony fekvőzni kell meg felülésezni, és persze futni 3200 métert időre, amit le is osztályoznak.

Lovas hallgató



KIS CUKORBORSÓ

1.

Kedves Wiwy!

Láttad a Huncut Huanita legutolsó részét? Paulina elhagyta Rodrigézt, mert rájött, hogy megcsalta Inezzel. Bosszúból látványosan kikezdett az olajmágnás Pablóval.

De olyan butus vagyok, hogy ilyen lényegtelen dolgokról írok. Láttad az új Avon katalógust? Nagyon szupcsi az új bőrradírjuk. Sokkal jobb, mint az Oriflame szériája. A modellnek olyan szép bársonyos arca van, annál nagyobb bizonyíték nekem nem kell. Különben is olvastam a Cosmo-ba, hogy ha fiatalkoromban



odafigyelek, akkor akár 5 évvel elhalaszthatom az első botox kezelésemet. Annyira igyekszem, persze ebből Viktor semmit nem vesz észre... Maximum ha új fehéreneműt veszek. Tudod Viktor az én jelenlegi kis cukorborsóm. De mostanában olyan fura... lehet, hogy már nem szeret. Találkoztunk a Várnál, sétáltunk, én próbáltam vele beszélgetni mindenről. Először felhoztam a Szex és New York-ot, de láttam rajta, hogy olyan kedvtelen, aztán meséltem neki arról, hogy mennyire jól éreztem magamat a Lívivel a Váci utcában. Én tényleg mindent megpróbáltam. Aztán megkérdeztem tőle, mi van vele. Azt mondta, hogy semmi, csak kicsit fáradt. De hát mindannyian tudjuk a Cosmo-ból, hogy ha egy férfi azt állítja, hogy fáradt, akkor az azt jelenti, hogy krízishelyzetbe van, és titkol valamit. Nem akartam nála konkrétan rákérdezni, hisz az baklövés lett volna. Feljött hozzánk, kajcsiztunk, de akkor is olyan fura volt, megkérdeztem tőle, hogy szeret-e még és azt felelte, hogy mindennél jobban. Annyira elérzékenyültem... Aztán szexeltünk. Másnap délben keltünk, neki dolga volt az OTP-be és elsietett. Furcsa volt nekem. Valami nagyon nem stimmel kettőnk között. Nem tudom, mi lesz a kapcsolatunk vége. Azt hiszem, írok a Joy tanácsadóinak. Talán ők tudnak segíteni, vagy meg tudják magyarázni, mi lehet a probléma a kapcsolatunkban. Lehet, hogy nem vagyok neki elég szexi. Vagy talán a melleimmel van a baj? Most láttam a myvipen egy reklámot, ahol akciós a szilikon. Lehet, hogy kérek egy műtétet kariajcsinak. Már úgylis rég gondolkodtam rajta, hogy megcsinálom. És ha már befekszem, akkor az orromból is leszedegetek egy kicsit. De a zsírleszívásom után is olyan rosszul éreztem magam. Meg kell még gondolnom ezt az egészet...

Léccikeee válaszolj minél hamarabb. Te mit tennél a helyembe? Úristen nem bírom sokáig ezt a stresszt. Nehéz az élet...

Millió puszika, lávollak:
Rubina

2.

Hát szar napom volt. Kikapott az újpest, a csajom hülyeségekkel traktált és sétálgatni akart, főzött valami mocskot, amihez jópofát vágtam, nyavalygott nekem mindenféle marhaságot, aztán azt mondtam szeretem, na ennek megvolt a hatása... Másnap gyorsan leléceltem, mert a Lackónak névnapja volt...

Elcsípett beszélgetés a kétlyukúban
egy bizonyos Viktortól.

Zolika





SZABÓ KRISTÓF ROVATA

"CSAK HA MEGHALUNK, AKKOR TESSZÜK LE A FEGYVERT"*Sajtószemle, 1956. október 23-november 4.***Október 23.***10:00, Kossuth Rádió*

Több budapesti egyetemen tegnap diákgyűlést tartottak. Ezeken a gyűléseken elhatározták, hogy ma délután a budapesti fiatalság néma rokonszenvtüntetést rendez a Lengyel Népköztársaság követsége előtt.

20:00, Kossuth Rádió - Gerő Ernő beszédéből

Pártunk vezetését a tüntetés sem ingatja meg abban az elhatározásában, hogy tovább haladjon a szocialista demokratizmus fejlesztése útján. Pártszervezeteink teljes egységben lépjenek fel minden rendbontó kísérlettel, nacionalista kútmérgezéssel, provokációval szemben.

Október 24.*Szabad Nép*

Kedden este 9 óra 37 perckor a budapesti dolgozók ledöntötték Sztálin nyolcméteres óriás bronzszobrát.

4:30, Kossuth Rádió - Közlemény

Fasiszta, reakciós elemek fegyveres támadást intéztek középületeink ellen és megtámadták karhatalmi alakulatainkat. A rend helyreállítása érdekében további intézkedésig tilos minden gyülekezés, csoportosulás és felvonulás. A karhatalmi szervek utasítást kaptak arra, hogy a rendelet megszegőivel szemben a törvény teljes szigorával lépjenek fel.

9:00, Kossuth Rádió - A kormány felhívása

A kormányzati szervek segítségért fordultak a Varsói Szerződés értelmében Magyarországon tartózkodó szovjet alakulatokhoz. A szovjet alakulatok a kormány kérését teljesítve részt vesznek a rend helyreállításában.

9:18, Kossuth Rádió

A belügyminiszter ma délután 14 óráig kijárási tilalmat rendel el.

18:57, Kossuth Rádió

Tarján Béla üzeni fiának, a 17 éves Tarján Lászlónak, szülei megtudták, hogy részt vesz a harcokban. Édesanyja idegösszeroppanást kapott. Állapota súlyos. Ha édesanyját életben akarja látni, azonnal menjen haza!

Október 25.



7:40, *Kossuth Rádió*

A Vöröskereszt kéri a véradókat, sürgősen jelentkezzenek!

Október 28.

21:00, *Kossuth Rádió*

A Minisztertanács utasította az oktatásügyi minisztert, hogy az iskolai történelem tankönyveket haladéktalanul vonják ki a használatból. Egyéb tankönyvekben pedig a személyi kultusz szellemével átitatott részeket a pedagógusok helyesbítsék az előadás során.

Október 29.

Szabad Nép - Elmegyünk az olimpiára

A magyar sportolók készen állnak arra, hogy a rendkívüli nehézségek ellenére is részt vegyenek az olimpián, és dicsőséget szerezzenek hazánknek. A magyar olimpiai csapat egy hét késéssel Prágából indul Melbourne-be, a már régebben lekötött két francia repülőgépen.

Kedden este 9 óra 37 perckor a budapesti dolgozók ledöntötték Sztálin nyolcméteres óriás bronzszobrát.

Néphadsereg - A Honvédelmi Minisztérium Központi Lapja - Megkondultak a harangok

1956. október 28-án a Kossuth Rádióban - hosszú évek után először - ismét felhangzott a nekünk, magyaroknak oly kedves déli harangszó. Az utóbbi években iskoláinkban nem tanították, történelemkönyveinkből kimaradt, hogy délben, amikor szerte a világon megkondulnak a harangok, ez a harangzúgás - magyar hősök győzelmét hirdeti. Azokét a magyar hősökét, akik fél évezreddel ezelőtt, Nándorfehérvár falain vívták élethalálharcukat a sokszoros túlerővel szemben.

Hétfői Hírlap - Véres lap

Soha még a magyar névnek olyan becsülete a világban nem volt, mint október 23. óta. Csudálatos forradalom ez: a betört kirakatüvegek mögött ott tornyosodik az áru, és nem nyúl hozzá senki.

7:00, *Kossuth Rádió*

A Szabad Nép, az MDP központi lapja első oldalán a Kossuth-címerrel jelenik meg ma.

15:00, *Kossuth Rádió*

A végrehajtó bizottság elhatározta, hogy a Sztálin hidat Árpád hídnak nevezik el, a Sztálin térnek pedig Dózsa György út lesz a neve.

17:00, *Kossuth Rádió*

A belügyminiszter közölte, hogy megszüntette az államvédelmi hatóságot, mert ilyen szervezetre demokratikus rendszerünkben nem lesz szükség.

**Október 30.**

14:28, *Kossuth Rádió* - Nagy Imre miniszterelnök:

Az egypártrendszer megszüntetésével a kormányzást az 1945-ben újjászületett koalíciós pártok demokratikus együttműködésének alapjaira helyezzük. A nemzeti kormány felhívja a szovjet csapatok parancsnokságát, hogy azonnal kezdje meg a szovjet csapatok kivonását Budapest területéről.

Október 31.

8:00, *Szabad Kossuth Rádió*

A szovjet csapatok a beérkezett jelentés szerint virradatra elhagyták a város területét.

November 1.

Magyar Függetlenség - A Magyar Nemzeti Forradalmi Bizottmány Lapja

Dudás Józsefnek, a Magyar Nemzeti Forradalmi Bizottmány elnökének nyilatkozata külföldi tudósítókna.

- Fennáll-e még az a veszély, hogy a szovjet csapatok visszatérnek?
- Ellenőrizhetetlen hírek szerint a szovjet haderő most olyan csapatmozdulatokat végez, amelyek magukban rejtik ezt a veszélyt.
- Ha ez bekövetkezne, akkor mi történik? Sor kerülhet ismét fegyveres összetűzésekre?
- A magyar nép, amelyet semmi nem rettentett meg, a végsőkig harcolni fog függetlenségéért. Csak ha meghalunk, akkor tesszük le a fegyvert.

November 4.

5:20, *Szabad Kossuth Rádió*

Itt Nagy Imre beszél, a Magyar Népköztársaság minisztertanácsának elnöke. Ma hajnalban a szovjet csapatok támadást indítottak fővárosunk ellen a nyilvánvaló szándékkal, hogy megdöntsék a törvényes magyar kormányt. Csapatunk harcban állnak. A kormány a helyén van. Ezt közlöm az ország népével és a világ közvéleményével.

7:57, *Szabad Kossuth Rádió*

Itt a Magyar Írók Szövetsége! A világ minden írójához, tudósához, minden írószövetségéhez, akadémiájához, tudományos egyesüléséhez, a szellemi élet vezetőihez fordulunk segítségért. Kevés az idő! A tényeket ismeritek, nem kell ismertetni. Segítsetek Magyarországon! Segítsetek a magyar népen! Segítsetek a magyar írókon, tudósokon, munkásokon, parasztokon, értelmiségi dolgozókon! - Segítsetek! Segítsetek! Segítsetek!

(Forrás: 1956 a sajtó tükrében. Budapest, Kossuth Könyvkiadó, 1989.)



Szólj hozzá!

Írd meg pozitív/negatív véleményed, kritikád a Kollektív és más káldoros videókkal kapcsolatban a kaldorkoli.hu-n!
Várjuk kérdéseid és ötleteid is!



kaldorkoli.hu



káldor média